



FORMATO EUROPEO PER IL CURRICULUM VITAE



Informazioni personali

Nome Zoppo Cristina
E-mail praticamentemusica@gmail.com

Esperienza lavorativa

- *Come corista collabora dal 1986 al 1993 con il Coro Polifonico "Vox Nova" del Liceo Musicale di Ivrea (To), diretto da Bernardino Streito affrontando una impegnativa attività concertistica e perfezionandosi nel frattempo nella tecnica vocale e nella direzione di coro (corsi A.C.P. con G. Cucci, C. Chiavazza, P. Scattolin, Kurt Sutner).*
- *Fonda e dirige (dal 1993 al 1997) il coro femminile "Mimosa" di Tavagnasco, formato da giovani dai 15 ai 30 anni, riportando nei vari concerti organizzati dall'Associazione Cori Piemontesi, un lusinghiero consenso generale. Sempre tramite l'Associazione Cori Piemontesi svolge attività di consulenza sui temi della vocalità e della direzione presso alcuni cori amatoriali.*

- *A Padova ha collaborato con il gruppo La Stagione Armonica, noto ensemble musicale specializzato in musica barocca e con il Coro Polifonico S. Cecilia di Piazzola sul Brenta , incidendo due CD e condividendo con quest'ultimo gruppo il primo premio al prestigioso concorso corale di Vittorio Veneto.*
- *Collabora, come cantante e flautista, con vari musicisti e in Veneto. Con Atelier Calicanto, il noto gruppo padovano che ha contribuito ad avvicinarla allo studio e alla ricerca riguardante musiche, danze e i canti del repertorio tradizionale. Ha partecipato, nella sezione voci, al CD Mosaico, (tracce registrate dal vivo presso l'Auditorium C. Pollini di Padova - gennaio 2010).*
- *Per l'associazione culturale "Promusica", ha tenuto corsi di propedeutica e educazione musicale presso diverse realtà scolastiche (Scuola Primaria e Scuola dell'infanzia) della provincia di Padova. Si occupa di formazione proponendo corsi di approccio al canto corale rivolti agli insegnanti della scuola primaria e secondaria di primo grado. Propone laboratori 'PraticaMente Musica' nei nidi e nelle scuole dell'infanzia usando un'approccio creativo che coinvolge i vari campi di esperienza previsti dalle indicazioni nazionali del Ministero della Pubblica Istruzione. Alcuni progetti sono stati pubblicati su riviste specializzate riguardanti l'educazione della prima infanzia (Scuola dell'infanzia ed. Giunti e siti online riguardanti esperienze musicali specifiche Musicheria.net) Attualmente svolge le suddette attività come libera professionista e per*

*l'associazione L'ARTISTICA di
Quincinetto TO*

- *Durante il percorso di studio in musicoterapia ha svolto il tirocinio in una comunità psichiatrica e nella scuola dell'infanzia.*
- *Propone progetti di musicoterapia preventiva all'interno delle realtà scolastiche nelle quali lavora, con bambini in età prescolare e della scuola primaria di primo grado.*
- *Ha collaborato con l'Istituto Musicale Veneto di Thiene (VI) come docente del corso MUSICA MAESTRA!, organizzato dal Centro Studi Musicoterapia Alto Vicentino, rivolto alle educatrici del nido, insegnanti della scuola dell'infanzia e primaria di primo grado proponendo l'uso del metodo Kodaly/Goitre come primo approccio al canto e all'avvio delle prime espressioni musicali infantili.*
- *Propone progetti di musicoterapia con anziani e demenze in strutture private e con a domicilio.*
- *E' stata promotrice del progetto 'L'emozione ha voce' per l'Associazione Parkinsoniani del Canavese*
- *Nel 2014 ha avuto il patrocinio Nati per la musica per il progetto 'PraticaMente Musica Insieme', che vede mamme e bimbi coinvolti in un laboratorio di avvicinamento al mondo dei suoni e della musica.*
- *Dal 2016 collabora con l'Associazione L'Artistica di Quincinetto proponendo corsi di avvicinamento al canto e alla musica denominati 'PraticaMente Musica' per bambini dai 3 agli 11 anni e il*

laboratorio di canto corale
sofegGIOCOro dai 6 agli 11
anni

- Ha collaborato con Armonicamente Insieme Srl con progetti di didattica musicale, musica inclusiva e musicoterapia nelle realtà scolastiche del territorio canavesano e della Bassa Valle d'Aosta

Istruzione e formazione

Formazione generale

- *1984 - Diploma Istituto Tecnico Commerciale c/o Istituto G. Cena di Ivrea (TO)*
- *1988 - Dopo gli studi all'Institut Régional de Musique di Aosta (canto, pianoforte complementare, teoria e solfeggio, armonia e composizione), indirizza i propri interessi verso la propedeutica musicale e la vocalità, approfondendo il repertorio di coro di voci bianche (per elementi dai 7 ai 18 anni).*
- *Partecipa a corsi e seminari presso il "Centro Goitre" di Torino, dove ha modo di conoscere e approfondire la metodologia Kodaly, studiando con l'ungherese Klara Nemes. Ne applica gli insegnamenti e il repertorio operando nella scuola in qualità di consulente esterna dal 1996 ad oggi.*
- *Ha frequentato nel 1999 le conferenze ed i corsi pratici e teorici sul metodo Kodaly presso l'Università di*

*Ezstergom (Ungheria)
conseguendo l'ambito
riconoscimento di dirigere il
coro degli allievi del corso al
concerto finale.*

- *Ha frequentato il Centro Europeo di Formazione Corale di Vicenza conseguendo il Master Biennale per direttori di coro e orchestra lavorando sulla direzione corale con G. Acciai, R. Spremulli, R. Gessi, G. Mazzucato, P. Scattolin e sulla tecnica vocale con Cristina Miatello e Luisa Sanchez Cabone.*
- *Ha frequentato dal 2003 al 2007 il percorso della Scuola di Animazione Musicale di Lecco, partecipando ai seminari e ai laboratori di numerosi insegnanti esperti nel campo della propedeutica, pedagogia e didattica musicale riferite a varie fasce di età. (Paolo Cerlati, Mario Piatti, Enrico Strobino, Maurizio Spaccazocchi, Antonella Talamonti).*
- *Ha studiato flauto dolce con il Maestro Sergio Balestracci presso il Conservatorio C. Pollini di Padova. Su incarico del Conservatorio, ha tenuto corsi di propedeutica allo strumento presso l'Istituto Comprensivo di Vigodarzere. Dal 2009 frequenta i corsi e i seminari dell'Accademia del Ricercare di Settimo Torinese.*
- *Ha frequentato alcuni seminari del corso di Etnomusicologia presso il Conservatorio C. Pollini di Padova (Antropologia della musica – De Zorzi – Espressione Corporea – Suzanne Martinet) Dopo questa esperienza si è avvicinata al repertorio popolare, in particolare del nord Italia, dedicandosi al canto (Giuseppina Casarin) e*

allo studio dell'organetto diatonico (Roberto Tombesi, Flavia Ferretti).

- 15/11/2012 Ha conseguito il Diploma di Musicoterapia presso la Scuola di Specializzazione in Musicoterapia di Padova (Istituto associato con l'Université Européenne Jean Monnet) discutendo nel novembre 2012 la tesi: "Creatività e innovazione nella scuola dell'infanzia – Il laboratorio musicale tra gioco, educazione e prevenzione" valutata con il massimo dei voti e la lode
- Marzo 2015
Tecnico del Modello Benenzon ottenuto c/o il Centro Benenzon di Torino dove sta continuando la propria formazione permanente (Seminari di musicoterapia didattica con Cinzia Manfredi - Roberto Messaglia – Maurizio Scarpa, Seminari di Danzaterapia con Vincenzo Bellia)
- 4 /10/2015
Master di Musicoterapia in Oncologia e Cure Palliative tenuto presso la Fondazione Edo ed Elvo Tempia di Biella (Davide Ferrari, Maria Grazia Baroni, Ferdinando Suvini, Barbara Zanchi, Pio E. Ricci Bitti, Marina Sozzi e altri)

Formazione specifica

Propedeutica e didattica musicale - Vocalità - Direzione di coro- Musicoterapia:

- Luglio 1988

Spazio Musica Stage - Bordighera -
**TECNICA E INTERPRETAZIONE
VOCALE**

- *Novembre Dicembre 1990*
*Associazione Musicale Amici
dell'Organo – Como –*
**LABORATORIO DI MUSICA
CORALE E DIREZIONE DI CORO** *in*
*qualità di corista e di direttore
effettivo*
Docente Bernardino Streito

- *Aprile 1991*
*USCI Unione Società Corali Italiane
– Brescia –*
**SEMINARIO-LABORATORIO DI
MUSICA CORALE E DIREZIONE DI
CORO** *Docente*
Bernardino Streito

- *Luglio 1993*
Musica&Muse – Chatillon (Ao) –
LABORATORIO DI VOCALITA'
Docente Teresio Colombotto

- *Agosto 1996*
*Centro Studi di Didattica Musicale
"Roberto Goitre" – Entraque (CN)*
SEMINARIO KODALY
*Docenti: Klara Nemes, Claudio
Chiavazza, Giovanni Cucci*

- *Settembre 1996*
FENIARCO – Graglia (BI) -
**CORSO RESIDENZIALE DI
MUSICA CONTEMPORANEA –**
Direzione di coro
Docente Kurt Sutner

- *Marzo 1997*
*Centro Studi di Didattica Musicale
"Roberto Goitre" – Alba (CN)*
**VOCALITA' E REPERTORIO
CORALE PER I CORI SCOLASTICI**
Docente: Klara Nemes

- *Gennaio 1999*
*Associazione Pueri Cantores –
Treviso –*
**IL CANTO COME MEZZO DI
EDUCAZIONE**
**Corso di formazione e
aggiornamento per docenti di
Musica di scuola media inferiore e
superiore (D.P. n 13709/2/012 del
31/08/1998**
Docente Roberto Spremulli

- *Febbraio - Marzo 1999*
A.S.A.C. Associazione per lo sviluppo delle attività corali – Crocetta del Montello (TV) –
CORSO PER DIRETTORI DI CORO
Docente Giorgio Mazzucato

- *Luglio 1999*
Corsi pratici e teorici di lettura e scrittura musicale e direzione di coro – Università di Estergom, Ungheria
KODALY COURSE

- *Gennaio 2000*
La Stagione Armonica - Padova -
SEMINARIO SULLA VOCALITA'
Docente Luigi Marzola

- *Febbraio Giugno 2002*
CENTRO EUROPEO DI FORMAZIONE CORALE - *Vicenza*
-
Master superiore di Kapellmeister
Docenti: Giovanni Acciai, Pier Paolo Scattolin, Roberto Spremulli, Romolo Gessi, Fulvio Rampi, Luigi Lera, Alessandro Kirschner, Cristina Miatello, Giorgio Mazzucato, Paolo Piana, M. Luisa Sanchez Carbone, Mario Carminati, Carlo Dalla Battista

- *Anno 2001-2002*
PROGETTO "MUSICASCUOLA" - *Padova -*
Corsi di formazione e aggiornamento sulla musica corale
Docente Roberto Spremulli

- *Luglio 2002*
Associazione Promusica – Quincinetto (To) -
SEMINARIO SULLA VOCALITA'
Docente Luigi Marzola

- *Agosto 2002*
CEMLIRA – Sala Baganza (Pr) –
CORSO DI MUSICA MEDIEVALE CON L'ENSEMBRE LA REVERDIE

- *2001 – 2004*
SCUOLA DI ANIMAZIONE MUSICALE di Lecco

- *Settembre Ottobre 2005*
Centro Teatrale di Ricerca – Venezia
-
METODO FUNZIONALE DELLA

VOCE

Docente: Luciano Borin

- Luglio Agosto 2009

Accademia del Ricercare

**CORSO INTERNAZIONALE DI
MUSICA ANTICA – Manuel
Staropoli, Lorenzo Cavasanti**

- Ottobre 2010

Scuola di Musicoterapia G. Ferrari di
Padova

**I livello – Body percussion metodo
BAPNE- JAVIER ROMERO
NARANJO**

- Agosto 2011

Accademia del Ricercare

**CORSO INTERNAZIONALE DI
MUSICA ANTICA– Gudrum
Heyens**

- Settembre 2009 – Novembre
2012

Diploma di Musicoterapia presso la
scuola di Specializzazione G. Ferrari
di Padova ottenuto discutendo la tesi
presso l'Université Européenne Jean
Monnet di Bruxelles:

*“Creatività e Innovazione nella
scuola dell'infanzia - Il laboratorio
musicale tra gioco, educazione e
prevenzione”*

(valutazione 110 e lode)

- Ottobre 2011

I corso per **Direttori di coro Manos
Blancas** presso Scuola Popolare di
Musica Testaccio di Roma
Docenti: Tullio Visioli, Maria Grazia
Bellia, Isabel Binet

- Febbraio 2013

SEMINARIO **“MUSICA DAL
CORPO”** con CIRO PADUANO Ass.
Sei per la musica – Castelfranco
Veneto TV

- Gennaio 2014

SEMINARIO **“IL CURRICOLO DI
MUSICA NELLA SCUOLA DI
BASE”** con Mario Piatti, Enrico
Strobino Ass. Sei per la musica –
Castelfranco Veneto TV

- Marzo 2015

*Tecnico del modello Benenzon
presso il Centro Musicoterapia
Benenzon di Torino,*

- Ottobre 2015

*Master di Specializzazione
Musicoterapia in Oncologia e Cure
Palliative presso La Fondazione Edo
ed Elvio Tempia di Biella con
esperienza in Day Hospital
Oncologia Ivrea e Hospice Salerano
TO*

- 2016 2017

*Percorso DST '**Digital Story Telling
come cura**' e uso delle tecnologie
per raccontare e raccontarsi ASL
BIELLA*

- 2017 / 2018

1 livello percorso per **interpreti LIS**
tenuto da formatori dell'Istituto dei
Sordi di Torino

- Novembre 2019

Musicoterapia e Parkinson –
Maurizio Scarpa, Centro Benenzon
di Torino

- Maggio Giugno 2020

Seminari formazione permanente
online Assoarte – Associazione
Professionale Arti Terapie

- Giugno Luglio 2020

Coro Lab Web 20.20 seminari per
direttori di coro e coristi –
FENIARCO

- Giugno Luglio 2020

**Polifonie e dintorni – Tutto ciò che
serve a un coro** webinar
Associazione Cori Piemontesi

- Ottobre 2020

Seminari online **Body music for
children/ E' l'ora di musica**–
Tiziana Posso

- Dicembre 2020

La musica piccola – Seminario
online Paola Anselmi con Accademia
Musicale Artemus

- Dicembre 2020 Febbraio 2021

Voci bianche e colorate – Webinar

con Roberta Paraninfo, OCC per Feniarco

- Febbraio Aprile 2021

Coro Lab School – 2021 Webinar per insegnanti e direttori di coro di voci bianche – Feniarco

- Marzo Aprile 2021

Crescere in coro – Fare coro con bambini e giovani - Webinar ASAC VENETO

- *Aprile 2021*

L'azione corale nella scuola – Seminari online Metodologia e Pratica dell'Orff-Schulserk – Docenti: M.G. Bellia, C. Di Lorenzo

- Maggio 2021

Attestato di qualifica **SISTEMA GOITRE** – Percorso triennale di formazione in didattica musicale 'Insegnare musica ai bambini, una via possibile' – Centro Goitre di Avigliana TO

- *Maggio 2021*

Musicopedia – Tecniche e nozioni per migliorare l'apprendimento degli allievi con DSA.
Docente: Mauro Montanari

- *2021 2022*

AIKEM Italia – I livello di Formazione metodo corale Kodaly

- Febbraio Aprile 2022

Coro Lab School – 2022 Webinar per insegnanti e direttori di coro di voci bianche – Feniarco

- Agosto 2022

Seminario estivo AIKEM Italia

- Ottobre Novembre 2022

Coro Land seminari online sul canto corale nella scuola organizzati da ASAC VENETO

- Febbraio Aprile 2023

Coro Lab School – 2023 Webinar

per insegnanti e direttori di coro di
voci bianche – Feniarco

Dichiaro che le informazioni riportate nel
presente Curriculum Vitae sono esatte e
veritiere.

Autorizzo il trattamento dei dati personali,
ivi compresi quelli sensibili, ai sensi e per
gli effetti del D. lgs. 30.06.03, n. 196 per
le finalità di cui al presente avviso di
candidatura.

Data: 15/02/2023

Firma: Cristina Zoppo